

IORNO

— Uhm... se lei crede... se si permette...

— Vada... vada pure a pregare la signora di ricevermi, dopo... dopo... Io approfitterò dell'attesa... e chiamerò l'occhista alla camera di davanti...

— Se le sembra proprio necessario... In tal caso, Pietro si metterà a sua disposizione...

Ore 21,30.

Tiziana procedeva al congedo serio.

Passando per l'anticamera. Il grande oggetto investito in carti d'imballe marrone era depositato sulla campagna.

(Lo specchio muoveva... Ma perché il povero Narciso aveva sfidato uno specchio moderno... una vera specchio... proprio poche prima di morire?).

(Continua).

Il ceffone **di Damasco**

razzini, che ora riusciva a strappare all'anima di Pagauni la confessione che scrivendo il «*State Perspetto*» era ricordato dalla liturgia delle sue cogitazioni. «Non so se riuscirò a finire in pace quel pensiero...». Con un calibro di tale fatta l'era da sperare sul ritorno di Giulio Cesare, su una conferenza del cuoco di Trimalzione sul rosmarino, e sulle confidenze esotiche di Messalina. Ma dove tenere le sedute con tutti quegli oscurantismi avversari? Dove? Ma sì... Da Renzo Meggio, fuori città, alla Cà Rosa, in un'atmo-

Qualche mese dopo egli ritornò da un lungo viaggio e offrì 300 lire al parroco perché benedicesse la casa e i suoi grandi aumenti dello zio Isidoro che vi aveva appesi ovunque.

Leo Torrero

Nuovi scioperi in Belgio
Bruxelles, 22 marzo sera.
Il movimento degli scioperi si accende.

Nel bacini carboniferi di Liège molti operai hanno abbandonato il lavoro.

A black and white photograph showing a woman and a young child in a rural, possibly agricultural, setting. The woman is standing, wearing a light-colored, patterned dress or sari, and is holding the child. The child is sitting on the ground, wearing a light-colored shirt and dark pants. They are positioned in front of a fence or a wall. In the background, there are trees and a hillside. The overall scene suggests a rural or agricultural environment.

Nel mistero della giungla brasiliana

Vita e misfatti del cobra

dominatore insidioso della foresta

simili a granellini di mica, spesso inviate al laboratorio chimico che prepara il siero. Qualche volta i serpenti non sono molto infetti di questo trattamento infossante, ma il ricambio di sangue è sempre scarso, perché così abbiamo detto, senza punto di appoggio sono quasi inoffensivi.

L'incontro con un cobra al Bruma può avvenire inaspettatamente. Un esploratore francese trovato allestito dalla Missione dei Salesiani retta da Padre Colbucci al Mattio Verde, un vide ucciso da un cobra, si è salvato solo perché, buttandosi al rovescio, aveva con le mani per almeno il fucro acceso allo scopo di spargere le mosche di ogni qualità e cacciandole i viaggiatori.

colati sotto il proprio cucino.

Il serpente a sonagli (crotales horribilis) è uno dei più dannosi. La punta della sua coda, terminata a forma di campanello, formata da anelli incastriati l'uno nell'altro, che producono svenudati urti, è un segnale caratteristico, che basta sentire una volta per non dimenticare mai più.

L'operazione di togliere il veleno al cobra viene ripetuto due volte la settimana, ed è la cosa più semplice del mondo, basta che



Il cacciatore di serpenti torna

per compierla non occorrono né abiti né strumenti speciali. Degli inavvertiti afferrano il serpente, lo sollevano da terra a mezzo il corpo, con l'aiuto di un dente di ferro. Privato di un qualunque punto di appoggio il cobra è quasi del tutto inoffensivo. Niente di più semplice serpi che prenderlo pie-

tro la testa e obbligarlo a spalancare la sua larga gola. I denti appaiono nell'oscurità: sempra per la pressione delle glandole al ri-torno a spingere il veleno fuori del suo rifugio. Una, o due, o tre gocce di liquido appaiono alla sommità dei denti. Il fra-tta è un liquido vischioso giallo e bianco limpido. Il primo è prodotto dal cobra meno velenoso; il secondo, valutato la sua apparenza innocente è al più pericoloso. Cristallizzato nell'aria libera queste piccole gocce di ce-



...e, ancolatore di rettili

Belgrado, venerdì sera.
A poca distanza da Rikopis, nella Serbia meridionale, viene attualmente messo in luce un grande anfiteatro costruito evidentemente nell'epoca in cui la città, allora denominata Boudja, era occupata dalle legioni di Roma. L'edificio è lungo 100 metri, largo 80 ed è capace di circa 20.000 persone. Le rovine ricompaiono a intervalli di mezzo secolo e alcuni decenni si afferma che la scoperta dell'anfiteatro sia una delle più importanti fra quelle fatte negli ultimi decenni nell'Europa sud-orientale. Il teatro sarebbe andato distrutto da un terremoto, in conseguenza di un terremoto.

Ucciso da un blocco di pietra

Roma, venerdì sera. Questa mattina si è verificata una mortale disgrazia in una cave di pietra in località Capannelle. Il cavatore Romolo Forgiai, di anni 49, a causa di un franamento, venne investito in pieno da un blocco di pietra.

Il disgraziato, giacente i suoi compagni, che tentarono con ogni mezzo di soccorrerlo, ma il lavoro si disastrosamente si presentava assai difficile. Dopo molti sforzi, i Forgiai però, astennero per le pessime condizioni climatiche. Infatti il poveretto moriva poco dopo essere stato ricoverato all'ospedale.

Una donna che dipinge con i piedi...

Priva delle braccia, la pittrice ginevrina Aimée Rapin dipinge servendosi degli arti inferiori.

La pittrice ginevrina Aimée Rapin al lavoro

qualità di fenomeni, potremmo citare infiniti esempi di creature minorate storicamente e il cui nome è legato con risultati brillantissimi alle arti ed alle scienze, nonché a tutti i lavori manuali. Primi fra tutti i ciechi. Ma non bisogna dimenticare anche i mutilati della grande guerra che so-

Il suo talento

ad apprendere in altro, con risultati occasionali.

«Ma penso, forse, anche se non meno tragico, il destino delle creature minorate fin dalla nascita.

È questo il caso della pittrice ginevrina, Aimée Rapin che nasce senza braccia.

Il villaggio di Payerne, suo luogo natale, si stende ai piedi del Giura e si abbellisce di una chiesa abbarbata. In questo luogo ridente era un tempo il castello della buona regina Berna di Borgogna, del quale non rimangono più rovine, se non la chiesa, che è una casa semplice ed elegante: la torre del Beric.

Essa vuole ed ottiene che solo al suo talento e non all'abilità acrobatica fossero riservati i più alti plausi, dato anche che sempre sfuggiva dalle manifestazioni pubblicitarie.

In seguito ad una morte al piano destro, Aimée Rapin dovette imparare a dipingere col piede sinistro. Ancora una volta, trionfò per la volontà, ad avvalorare questi i tanti dei grafologi tanti occhi che affermano che «la scrittura non dipende dall'organo che scrive, ma l'uomo scrive col suo cervello».

Parlando del suo piede, Aimée il deficiente accheramente: «Il mio piccolo servo»; infatti es-

Nascita infelice

In questa casa viveva nel 1878 una famiglia all'epoca di cinque ragazzi. La famiglia Rapin, così si chiamava, attendeva il sesto figlio che si sperava fosse una bambina, alla quale si sarebbe imposto il nome di Adeline. La bambina nacque, ma era un maschietto. Per due giorni si tenne cala alla madre la terribile verità, poi fu giocoforza confessarle la sua infelicità. La buona donna pianse, ma disse dolcemente: « Se l'avessi saputo prima l'avrei chiamata Anna. Povera Anna, povera Anna! ». Il nome di Anna, in dialetto bolognese, ha il suono più di orsi al

[illegible]

Ma non era tutto, sempre non lo stesso mezzo alla imparò a fare la calza: per incoraggiarla, nel grunfitto di lana era una nascosta piccola agurina e dolci che appariva, a man mano la lana diminuiva.

Nelle stesse tempo la stessa imparò a suonare il pianoforte. Le piccole dita dei suoi piedi scorrevano sulla tastiera facendo delle scale, e, quel che a più difficoltà, degli accordi e delle sette. Note l'ottava era impossibile. Anziché desiderava e riusciva a non essere di cartone a nessuno.

Ma l'Occupazione favorite dalla favolella era quella di disegnare. A sei anni già sapeva tracciare

ve della morte posata a terra, delle aggrine d'animali. Questo suo talento si sviluppò sempre più con gli anni, tanto che un ucraino alla volta entrò nella Scuola di Belle Arti.

La bimba infatti si era trasformata in una graziosa giovinetta. Non molto alta, planetaria, ma ben proporzionata, bruna, dagli occhi neri ridenti e ardenti. Alina era molto gentilmente accostante la sua amministrazione d'arte, che era molto elegantly e con favore della gente che la conosceva piccola mantinente e volanti.

Si non restò estranea all'amore, Alina. Per ben nove anni un ta-

Merano
Comperate oggi
stesso un biglietto
to della lotteria
per la vostra
fortuna

Caudano
PIAZZA C. FELICE, 10 - TORINO
SPREMIPOMODORO
"TRIONFO"
PERFETTO PER
POMODORO
VERDURA
FRUTTA
LISTINO GRATIS

non dimenticate Merano.
Comperate oggi
stesso un biglietto della lotteria
... per la vostra
fortuna

Le strane cause si verificano in estate Interessanti dichiarazioni di scienziati



Parti, dalle 12 del 20 alle 12 del 21
Vap. Menzella, It., per Civita-
vecchia — Vap. Gellola, It., per
Genova — Vap. Anna Maria, It.,
per Genova — Cutter San Giuseppe,
It., per San Remo.

MOBILI di FIDUCIA

[illegible]

ABBRIKA - Via Cagliari 22
con la unica Superdall in
ORSO PRINCIPE ODDONE n. 52
(Viale Sestini) - Telefono 43-214

ORNI PIETRO • Corso Principe Oddone n. 66
(Piazza Statuto) - Telefono 64714
• Corso Regina Margh., 97 - Tel. 40-636